

目 录

序	于广华(1)
光线思维与造型意识——代前言	李兴国(1)

上 篇

论光源色温与画面色彩控制	毕根辉(5)
论彩色电视对照明的要求	施克孝(25)
光线语言的魅力与审美价值	李兴国(42)
电视演播室调光设备的选择	张 敏(55)
论电视演播室灯光系统设计	郭 亮(72)
色光在电视音乐歌舞节目中的运用	金前贵(86)
论照明视觉心理与照明语言延伸	雷兆云(94)
绚丽的光韵	张连诚(105)
电脑灯的应用	朱欣春 郑 硕(122)
灯光在电视节目创作中的作用和地位	裴兆喜(128)
照明与画面造型	谢毛毛(134)
舞台剧电视转播中的灯光问题	郭 亮(140)

中 篇

演播室综艺节目布光特点与方法	粘喜成(145)
浅谈光影在电视中的运用	金前贵(151)
广告灯光的实践与认识	谭清华(158)

走向现代的灯光艺术

- 电视晚会灯光艺术特点分析 李一勤(162)
- 光源特性与色彩再现 刘广军(166)
- 论电视新闻节目特点与布光技巧 张敬邦(174)
- 光与影的对位与旋律
- 浅谈电视剧照明设计 谭清华(187)
- 对大型晚会光线设计的思考 李小兵(191)
- 电视室内剧灯光运用的新尝试
- 电视剧《成家大细》灯光设计与制作
- 朱春明 万 天 冯海牛(194)
- 浅谈电视文艺晚会灯光设计艺术 杨寒松(200)
- 电视综合晚会的灯光照明 董小南(208)
- 《好运伴我行》灯光设计刍议 张捍卫 王 炜(214)
- 谈谈电脑灯在文艺节目中的设计与应用
- 矫晓恩(218)
- 浅谈东北三省《关东情》春节文艺晚会用光
- 刘 野(223)
- 戏曲电视剧的用光想法 陈国尧(229)
- 室外大型文艺晚会的灯光设计 甘 渊(232)
- 电视文艺晚会中的灯光设计 郭 亮(238)
- 综艺晚会灯光设计工艺流程浅析 王玉岭(245)
- 谈电视照明人员的素质构成 李小兵(251)
- 新闻播音员布光技巧 郭树彬(256)
- 演播室座谈类节目用光方法 许 铮(264)
- 演播室人物实用照明造型分析 王 炜(271)

试论提高口播间电视画面质量的照明因素	矫晓恩(276)
电视演播室冷、热光源灯配合使用效果分析	菅月生(283)
初谈电视灯光的运用规律	方仁和(287)
浅谈电视照明在节目制作中的地位和作用	祝 伟(291)

下 篇

电视灯光设备在中央电视台的演进	于宝富(296)
电视灯具及发展方向	于宝富 施克孝(300)
新型荧光灯及电视冷光灯的特征与应用	张敬邦 李一勤(304)
谈谈当今电视演播室的灯光照度	孙玉国 李书山(315)
大中型电视演播室灯光吊挂模式	甘 渊(320)
计算机辅助布光设计	董小南 岑力辉(326)
电视直播晚会技术方案的组织与实施	张伟星 羊晓峰(335)
设计 600m ² 演播室灯光系统时的思考	潘云辉(342)
电视新闻演播室灯光系统可靠性探讨	孙玉国 李书山(348)
高显色三基色荧光灯的选择与运用	张连诚(353)
演播室和舞台常用电脑灯的性能比较	马礼民 周 强(362)

高性能电脑灯控制台应具备的功能	李 风(367)
电视演播室灯具布局要适应艺术创作需要	蓝传胜(371)